

Plus One Sample Question paper – (Kannada Optional)

ಸಮಯ: ಎರಡೂವರೆ ಗಂಟೆಗಳು

ಅಂಕಗಳು: 80

ಸೂಚನೆಗಳು

- ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಓದಿ ಅರ್ಥೈಸಲು 15 ನಿಮಿಷಗಳ 'ಕೂಲ್ ಆಫ್ ಟೈಮ್' ನೀಡಲಾಗಿದೆ.
- 'ಕೂಲ್ ಆಫ್ ಟೈಮ್'ನಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವುದಾಗಲಿ, ಇತರರೊಂದಿಗೆ ಚರ್ಚಿಸುವುದಾಗಲಿ ಮಾಡಬಾರದು.
- ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಯಂತೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ.
- ಎಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳೂ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿವೆ ಮತ್ತು ಆಂತರಿಕ ಆಯ್ಕೆಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಅವಕಾಶವಿದೆ.

1ರಿಂದ 12ರ ವರೆಗಿನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ.

1. ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿಯ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಅಂಕಿತವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ. (1)
(ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವ, ಗುಹೇಶ್ವರ, ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ, ಸರ್ವಜ್ಞ)
2. 'ಅವಧ' ಈ ಕೃತಿಯ ಕರ್ತೃ ಯಾರು? (1)
(ದ. ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ, ಗೋವಿಂದ ಪೈ, ಕೆ. ವಿ. ತಿರುಮಲೇಶ್, ಸು. ರಂ, ಎಕ್ಕುಂಡಿ)
3. 'ಶಕುಂತಲೆಗೆ' – ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗವಾದ ವಿಭಕ್ತಿ ಪ್ರತ್ಯಯ ಯಾವುದು? (1)
(ಪ್ರಥಮ, ದ್ವಿತೀಯ, ತೃತೀಯ, ಚತುರ್ಥ)
4. 'ಏಳಯ್ಯ ಬೆಳಗಾಯಿತು' ಎನ್ನುವ ಗದ್ಯ ಭಾಗವು ಯಾವ ಪ್ರಕಾರಕ್ಕೆ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ? (1)
(ನಾಟಕ, ಕಾದಂಬರಿ, ಹರಟೆ, ವಿಮರ್ಶೆ)
5. ಕನ್ನಡದ ಮೊತ್ತಮೊದಲ ಉಪಲಬ್ಧ ಗದ್ಯ ಕೃತಿಯನ್ನು ಆರಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ. (1)
(ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ, ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ, ಮುದ್ರಾಮಂಜುಷ, ಪಂಪಭಾರತ)
6. 'ಶಿವ'ನಿಗಿರುವ ಪರ್ಯಾಯ ನಾಮವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ. (1)
7. 'ಕಾವ್ಯ' – ಈ ಪದದ ತದ್ಭವ ರೂಪವನ್ನು ನೀಡಿರಿ. (1)
8. 'ಭೀತ' – ಈ ಪದದ ವಿರೋಧಾರ್ಥ ಪದವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ. (1)
9. 'ದಿಂಡೀರ ಪಿಂಡದಿ ಮರಾಲ ಮಂಡಿಸಿದಂತೆ
ಕುಳಿತಿರಲು ಮೂಡಣದ ತಣ್ಣಗಿಲ ಮರೆಗೆ ವೈ
ಶಾಲಿ ಪೂರ್ಣಮಿಯ ಮಾರ್ತಂಡನುದಯಿಸಿದನು'

ಮೇಲಿನ ಪದ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗವಾದ ಅಲಂಕಾರವನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿರಿ.

(1)

10. 'ತಲೆಯೆತ್ತು' - ಈ ಪದವನ್ನು ವಿಗ್ರಹಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

(1)

11. 'ಕುಡಿಯು' - ಈ ಪದವನ್ನು ನಿಷೇಧಾರ್ಥ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

(1)

12. ಉನ್ನತ - ಈ ಪದದ ಭಾವನಾಮ ರೂಪವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

(1)

13ರಿಂದ 22ರ ವರೆಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಸೂಚನೆಯಂತೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ.

13. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ರತ್ನತ್ರಯರೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದವರು ಯಾರು?

(2)

14. ಕೆಳಗಿನ ಪದಗಳನ್ನು ಅಕಾರಾದಿಯಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ.

(2)

ಕರುಣ, ಹಸಿದು, ಬತ್ತಿದ, ಸಂದು, ಪಶು, ತಲ್ಲಣಿಸಿ, ನಾರಿಯರು, ಕೆರೆಗೆ

15. ಪಂಜರದ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಭೇದಿಸುವಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಗುಪ್ತನು ತೋರಿದ ಜಾಣ್ಮೆಯನ್ನು ವಿಶದೀಕರಿಸಿರಿ.

(3)

16. ಕೆಳಗೆ ನೀಡಲಾದ ಗದ್ಯ ಭಾಗವನ್ನು ಶಿಷ್ಟರೂಪಕ್ಕೆ ರೂಪಾಂತರಿಸಿರಿ.

(3)

ಉಗಾದ ಕಳೆದ ಹತ್ತ ಹನ್ನೆರಡ ದಿವ್ಯ ಆಗಿರಬಹುದು. ಅವತ್ತ ಮುಂಜಾಲಿಸುಟ್ಟು ಕಿತ್ತೂರ ಬಷ್ಟಾಂಡದಾಗ ಯಿಪರೀತ ಗದ್ದಲ ಗೌಜಿ. ಹಂತರದರಾಗನ ಒಬ್ಬಾಕಿ ಹರೇದ, ಹೆನಮಗಳು ಹೊಸಾ ಇಳಕಲ್ ಸೀರಿ ಉಟಗೊಂಡ, ರಬಕವಿ ಕಣದ ಕುಬಸಾ ತೊಟ್ಟಾಕಿ, ಹೋಗೊ ಬರೋ ಕಂಡಕಟರಗೋಳೂ ಅಷ್ಟ ಅಲ್ಲದ ಬಸ್ಸಿನಿಂದ ಇಳಿದ ಬರೋ ಪಾಸಿಂಗರಗೋಳನ್ನು ಸಹಿತನಡಬರಕ ತರಬಿ ತರಬಿ “ಯಪ್ಪಾ ಯರಗಟ್ಟಿಗೆ ಹೋಕ್ಕೈತೇನಿ ಈ ಮೋಟಾರು”. “ಬಸ್ಸು ಯವಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಕ್ಕೈತ್ತಿ” ಅಂತ ದೈನಾಸ ಬಟಗೊಂತ ಕೇಳಾಕ ಹತ್ತಿದ್ದಳು.

17. 'ಪೆಟ್ರೋಮ್ಯಾಕ್ಸ್ ಹೊತ್ತವರು' ಕವನದಲ್ಲಿ ಬಡಜನತೆಯ ಶೋಷಣೆಯು ಚಿತ್ರಿತವಾದ ಬಗೆಯನ್ನು ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಕಿರು ಲೇಖನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

(3)

18. 'ಹಸು ಪುಣ್ಯಕೋಟಿ ಮತ್ತು ಹುಲಿ ಅರ್ಭುತ' ಎಂಬ ಪಾಠದಲ್ಲಿ ಸಮಾಜದ ಒಳಿತಿಗಾಗಿ ನೀಡಲಾದ ಸಂದೇಶವೇನು?

(3)

19. ಕೆಳಗೆ ನೀಡಲಾದ ವಚನದ ಆಸ್ವಾದನ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

(4)

ನುಡಿದರೆ ಮುತ್ತಿನ ಹಾರದಂತಿರಬೇಕು

ನುಡಿದರೆ ಮಾಣಿಕೈದ ದೀಪ್ತಿಯಂತಿರಬೇಕು

ನುಡಿದರೆ ಸ್ಥಟಿಕದ ಸಲಾಕೆಯಂತಿರಬೇಕು

ನುಡಿದರೆ ಲಿಂಗಮೆಚ್ಚಿ ಅಹುದಹುದೆನಬೇಕು

ನುಡಿಯೊಳಗಾಗಿ ನಡೆಯದಿದ್ದರೆ

ಕೂಡಲ ಸಂಗಮದೇವನೆಂತೊಲಿವನಯ್ಯಾ !

20. ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜೀವನಮೌಲ್ಯಗಳ ಕುರಿತು ಕಿರು ಲೇಖನವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿರಿ.

(4)

21. 'ಮಾತು ಮನೆಕೆಡಿಸಿತು' ಎನ್ನುವ ಗಾದೆಮಾತು “ಚಂದ್ರಗಿರಿ ತೀರದಲ್ಲಿ” ಎಂಬ ಪಾಠಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಪ್ರಸ್ತುತಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ವಿಶದೀಕರಿಸಿರಿ.

(4)

22. ನಿಮ್ಮ ಊರಿನ ಕುಡಿಯುವ ನೀರಿನ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಜಿಲ್ಲಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಸಲು ಮನವಿಪತ್ರವೊಂದನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿರಿ. (4)

23ರಿಂದ 26ರ ವರೆಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಸೂಚನೆಯಂತೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ.

23. 'ಹೇಮಕೂಟದಿಂದ ಬಂದಮೇಲೆ' ಈ ಕಥೆಯನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಶಕುಂತಲೆಯ ಪಾತ್ರಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಮಾಡಿರಿ. (ಅರ್ಧ ಪುಟಕ್ಕೆ ಮೀರದಂತೆ) (5)

24. ಪುರಂದರದಾಸರು ಬೇವು ಬೆಲ್ಲದೊಳಿಡಲೇನು ಫಲ ಎಂಬ ಕೀರ್ತನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ ಉತ್ತಮ ಗುಣನಡತೆಗಳ ವಿಚಾರವು ಇಂದಿನ

ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಪ್ರತಿಫಲಿಸುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ. (ಒಂದು ಪುಟಕ್ಕೆ ಮೀರದಂತೆ) (5)

25. ನಿಮ್ಮ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾವಿದರೊಬ್ಬರನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಅಗತ್ಯವಾದ ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಿರಿ.

(ಕನಿಷ್ಠ ಹತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿರಬೇಕು.) (5)

26. ಸು.ರಂ.ಎಕ್ಕುಂಡಿಯವರು 'ಅಶ್ವತ್ಥಾಮ' ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಿದ ಬಡತನದ ತೀವ್ರತೆಯನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ. (5)

27ರಿಂದ 28ರ ವರೆಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಒಂದುವರೆ ಪುಟಕ್ಕೆ ಮೀರದಂತೆ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ.

27. 'ಬೆಳಸು' ಕವನದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿತವಾದ ಅಣುಕುಟುಂಬ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಹಿನ್ನೆಲೆಯಾಗಿರಿಸಿಕೊಂಡು, ಅವಿಭಕ್ತ ಕುಟುಂಬಗಳ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಸಾರುವ ಪ್ರಬಂಧವೊಂದನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿರಿ.

ಅಥವಾ

ಗೋವಿಂದ ಪೈಗಳ ಕಿರುಪರಿಚಯದೊಂದಿಗೆ 'ವೈಶಾಖ ಪೂರ್ಣಮಿಯ ಮಾರ್ತಂಡನುದಯಿಸಿದಂ' ಎಂಬ ಕಾವ್ಯ ಭಾಗದ ಸಾರವನ್ನು ಗದ್ಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ. (8)

28. 'ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಜನಜೀವನದ ಮೇಲೆ ಬೀರುವ ಪ್ರಭಾವ' ಎಂಬ ವಿಷಯದ ಕುರಿತು ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಲು ಪ್ರಬಂಧವೊಂದನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

ಅಥವಾ

ಆಧುನಿಕ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಮೊಬೈಲ್ ಅನಿವಾರ್ಯ ಘಟಕವಾಗಿ ಬದಲಾಗಿದೆ. ಇದರ ಒಳಿತು - ಕೆಡುಕುಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ. (8)

ANSWER KEY / VALUE POINTS

Q. No.	Answer Key / Value Points	Score	Total
1.	ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ	1	1
2.	ಕೆ. ವಿ. ತಿರುಮಲೇಶ್	1	1
3.	ಚತುರ್ಥ	1	1
4.	ಹರಟೆ	1	1
5.	ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ	2	2
6.	ಪರಮೇಶ್ವರ/ಈಶ್ವರ (ಶಿವನ ಪರ್ಯಾಯ ನಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದನ್ನು ಬರೆದರೂ 1 ಅಂಕವನ್ನು ನೀಡಬೇಕು)	1	1
7.	ಕಬ್ಬ	1	1
8.	ನಿರ್ಭೀತ	1	1
9.	ಉಪಮಾಲಂಕಾರ	1	1
10.	ತಲೆ + ಎತ್ತು	1	1
11.	ಕುಡಿಯನು/ಕುಡಿಯಳು/ಕುಡಿಯದು	1	1
12.	ಔನ್ನತ್ಯ	1	1
13.	ಪಂಪ, ಪೊನ್ನ, ರನ್ನ	2	2
14.	ಕರುಣ, ಕೆರೆಗೆ, ತಲ್ಲಣಿಸು, ನಾರಿಯರು, ಪಶು, ಬತ್ತಿದ, ಸಂದು, ಹಸಿದು	3	3
15.	ಕೃತಕವಾದ ಹುಲಿಯೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು, ಸೂಜಿಕಲ್ಲಿನ ಸಹಾಯದಿಂದ ಚಲಿಸುತ್ತಿದೆಯೆಂದು ತಿಳಿಯುವುದು, ವೈರಿಯಾದ ಅನೇಮರಿಯನ್ನು ಬೋನಿನ ಸುತ್ತಲೂ ನಡೆಸಿದಾಗ ಯಾವುದೇ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ನೀಡದಿರುವುದು. ಇವುಗಳಿಂದ ಪಂಜರದ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿದು ಭೇದಿಸುವುದು. ಇತ್ಯಾದಿ ಅಂಶಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿರಬೇಕು.	3	3
16.	ಯುಗಾದಿ ಕಳೆದು ಹತ್ತು ಹನ್ನೆರಡು ದಿನಗಳಾಗಿರಬಹುದು. ಅಂದು ಮುಂಜಾನೆಯಿಂದಲೇ ಕಿತ್ತೂರಿನ ಬಸ್ತೇಂಡಿನಲ್ಲಿ ಅತಿಯಾದ ಗದ್ದಲವಿತ್ತು. ಅಂತಹ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳು ಹರೆಯದ ಹೆಣ್ಣುಮಗಳು, ಹೊಸ ಇಳಕಲ್ ಸೀರೆ ಉಟ್ಟುಕೊಂಡು, ರಬಕವಿ ಬಟ್ಟೆಯ ಕುಪ್ಪಸ ತೊಟ್ಟವಳು, ಹೋಗುವ ಬರುವ ಕಂಡಕ್ಕರುಗಳನ್ನಲ್ಲದೆ ಬಸ್ಸಿನಿಂದ ಇಳಿದು ಬರುವ ಪ್ರಾಸಂಗಿಕರಗಳ ಸಹಿತ ನಡೆದು ಬರುತ್ತಿರುವವರನ್ನು ತಡೆದು ತಡೆದು “ಏನಪ್ಪ, ಯರಗಟ್ಟಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದೆಯಾ ಈ ಮೋಟಾರು”, “ಬಸ್ಸು ಯಾವ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದೆಯೋ” ಎಂದು ದೈನ್ಯವಾಗಿ ಕೇಳಲು ತೊಡಗಿದಳು. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಶಿಷ್ಟರೂಪಕ್ಕೆ ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು	3	3

17.	ಶ್ರೀಮಂತ ಜನರು, ರಾಜಕಾರಣಿಗಳು ತಮ್ಮ ಅಗತ್ಯಕ್ಕೆ ಅಯಗಾರ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಮಾಡುವ ಬಡಜನರನ್ನು ಸೇವೆಗಾಗಿ ಇರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದು. ತಮ್ಮ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಪೆಟ್ರೋಮ್ಯಾಕ್ಸ್ ಹೊತ್ತು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಬೆಳಕನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿದ್ದರೂ ತಮ್ಮ ಜೀವನವು ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಸಾಗುವುದು. ದೀಪದ ಉರಿ ದೇಹದ ಹೊರಗಡೆಯಾದರೆ, ಹಸಿವಿನ ಬಿಸಿ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ. ಇವೆರಡೂ ಅವರ ಜೀವನವನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ದಾರುಣಗೊಳಿಸಿತು. ಅವರನ್ನು ಯಾರೂ ಗಮನಿಸುವಂತೆಯೇ ಈ ರೀತಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. - ಮುಖ್ಯ ಅಂಶಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ವಿಮರ್ಶಾ ಲೇಖನವಾಗಿರಬೇಕು.	3	3
18.	ಕೊಟ್ಟ ಮಾತಿಗೆ ತಪ್ಪದೆ ನಡೆಯುವುದು ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತನವಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ನಡೆದರೆ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಹಾನಿಯಾಗುವುದು, ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಆತನ ಜೀವನವೂ ಅರ್ಥಶೂನ್ಯವಾಗುವುದು. ಪುಣ್ಯಕೋಟಿಯ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ವರ್ತನೆಯಿಂದ ಕ್ಷೂರಿಯಾದ ಅರ್ಭುತವು ಕೂಡ ತನ್ನ ಸ್ವಭಾವದಲ್ಲಿ ಬದಲಾಯಿತು. ಇದೇ ರೀತಿ ಮನುಷ್ಯರೂ ತಿಳಿದರೆ ಉತ್ತಮ ಸಮಾಜ ನಿರ್ಮಾಣ ಸಾಧ್ಯ.	3	3
19.	ಆಡುವ ಮಾತು ಮುತ್ತಿನ ಹಾರದಂತೆ ಪರಿಶುದ್ಧವಾಗಿರಬೇಕು. ಮಾಣಿಕೃದ ಕಾಂತಿಯಂತಿರಬೇಕು. ಸ್ಫಟಿಕದ ಸಲಾಕೆಯಂತೆ ಕಳಂಕ ರಹಿತವಾಗಿರಬೇಕು. ದೇವರು ಮೆಚ್ಚುವಂತಿರಬೇಕು. ಆಡಿದ ನುಡಿಯಂತೆ ಆಚರಣೆಯಿರಬೇಕು. ಹಾಗಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ದೇವರು ಒಲಿಯಲಾರರು. - ಈ ಎಲ್ಲ ಅಂಶಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಆಸ್ವಾದನಾ ಟಿಪ್ಪಣಿಯಾಗಿರಬೇಕು.	4	4
20.	ಸರ್ವರನ್ನೂ ಸಮಭಾವದಿಂದ ಕಾಣಬೇಕು. ಸೊಸೆಯು ಅತ್ತೆಯೊಂದಿಗೆ ಉತ್ತಮ ಬಾಂಧವ್ಯವನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಅದರ್ಶ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡೆವ ಸ್ತ್ರೀಯನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಆತ್ಮೀಯತೆಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತಾರೆ. ಮದುವೆಯಾಗಿ ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಹೆಣ್ಣುಮಗಳು ಮನೆಯ ರೀತಿ ನೀತಿಗಳಿಗೆ ಬದ್ಧಳಾಗಿ ಉತ್ತಮ ಜೀವನವನ್ನು ನಡೆಸಬೇಕು. ಸಂಪತ್ತಿಗೆ ಜೋತುಬಿದ್ದು ಸಮಾಧಾನವನ್ನು ಕೆಡಿಸಬಾರದು. ಬಡವರ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಂಡು ಸಹಾಯ ಮಾಡುವ ಮನೋಭಾವವಿರಬೇಕು. ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಬಳಿಕ ಚಿಂತೆ ಮಾಡಬಾರದು - ಮುಂತಾದ ಅಂಶಗಳು ಒಳಗೊಂಡಿರಬೇಕು.	4	4
21.	ಮಹಮ್ಮದ್ ಖಾನರು ನಾದಿರಾಳ ಗಂಡನಲ್ಲಿ ಹಣದ ಸಹಾಯ ಕೇಳುವುದು. ಅವನು ಅದನ್ನು ನೀಡಲು ತಯಾರಾಗದೆ "ತಾನೇನು ಹಣದ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಇಟ್ಟಿದ್ದೇನೆಯೇ?" ಎಂದು ಕೇಳುವುದು. ಈ ಮಾತಿನಿಂದ ಅವಮಾನಗೊಂಡ ಖಾನರು ಸಿಟ್ಟುಗೊಳ್ಳುವುದು. ಹಠ ತೀರಿಸಲು ಮಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಕರೆಸಿ ಪುನಃ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಕಳುಹಿಸಿರುವುದು. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಅವಳ ಗಂಡ ತಲಾಕ್ ಕೊಡುವುದು... - ಇತ್ಯಾದಿ ಅಂಶಗಳು.	4	4

22.	ವಿಳಾಸ, ಗೌರವ ಸಂಬೋಧನೆ, ವಿಷಯ ಪ್ರಸ್ತಾಪ, ವಿಷಯದ ವಿವರ, ಸ್ಥಳ, ದಿನಾಂಕ, ಮುಕ್ತಾಯ, ಸಹಿ - ಇತ್ಯಾದಿ ಅಂಶಗಳು ಒಳಗೊಂಡಿರಬೇಕು.	4	4
23.	ರಾಣಿಯಾಗಿ ತವರಿಗೆ ಬರುವಾಗಲೂ ಶಕುಂತಲೆಯ ಮನಸ್ಸಿನ ಸೌಮ್ಯ ಸ್ವಭಾವ, ಎಲ್ಲರೊಂದಿಗಿನ ಸರಳತೆ, ತನ್ನ ತವರಿನಂತೆಯೇ ಪತಿಯ ಅರಮನೆಯವರೊಂದಿಗಿನ ಅನ್ಯೋನ್ಯತೆ. ಪ್ರಾಣಿ, ಪಕ್ಷಿ, ಮರಗಿಡಗಳೊಂದಿಗೂ ಸ್ನೇಹ... ಇತ್ಯಾದಿ. - ಎಲ್ಲ ಅಂಶಗಳೂ ಒಳಗೊಂಡ ಪಾತ್ರ ಚಿತ್ರಣವಾಗಿರಬೇಕು.	5	5
24.	ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ತಾವು ಮಾಡುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ಮಾಡುವುದು. ಹೆತ್ತವರಿಗೆ ಋಣಿಯಾಗಿರುವುದು. ಸತಿಪತಿಯರ ಪರಸ್ಪರ ಹೊಂದಾಣಿಕೆ, ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ಮಾಡದೆ ಬೇರೇನು ಮಾಡಿದರೂ ಅದರ ಫಲ ದೊರಕದು. - ಈ ಎಲ್ಲ ಅಂಶಗಳಿರಬೇಕು.	5	5
25.	ಸಂದರ್ಶನ ನಡೆಸುವ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಹೆಸರು, ಜನ್ಮ ದಿನಾಂಕ, ಕುಟುಂಬದ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಸೇವಾ ಕ್ಷೇತ್ರ, ಆಸಕ್ತಿ, ಕೊಡುಗೆ, ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಸಂದೇಶ - ಇತ್ಯಾದಿ ಅಂಶಗಳು ದೊರೆಯುವಂತೆ ಕನಿಷ್ಠ 5 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿರಬೇಕು.	5	5
26.	ಮಗುವಿನ ಸಹಜವಾದ ಬಯಕೆಗಳು, ಅದನ್ನು ಈಡೇರಿಸಲು ಹೆತ್ತವರ ಪ್ರಯತ್ನ, ಆಗ ಮಗುವಿನ ಸಂತೋಷ, ಸತ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿದಾಗ ಮಗುವಿಗಾಗುವ ನಿರಾಶೆ, ಇದನ್ನು ಕಂಡ ಹೆತ್ತವರ ದುಃಖ, ಅಸಹಾಯಕತೆ... ಇತ್ಯಾದಿ ಅಂಶಗಳು ಒಳಗೊಂಡಿರಬೇಕು.	5	5
27. (ಅ)	ಹಿಂದಿನ ಸಮಾಜ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಅದರ ಉತ್ತಮಾಂಶಗಳು, ಸೌಹಾರ್ದತೆ, ಆಶ್ರಯ, ಬೆಂಬಲ, ತೃಪ್ತಿ - ಬದಲಾದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಬದಲಾವಣೆ, ಅಣು ಕುಟುಂಬಗಳ ಹೆಚ್ಚಳ, ಮಕ್ಕಳ ಮೇಲಿನ ಅತಿಯಾದ ಪ್ರೀತಿ ಅವರ ಎಲ್ಲ ಬಯಕೆಗಳನ್ನು ಈಡೇರಿಸುವ ಮನಸ್ಥಿತಿ, ಸಡಿಲಗೊಳ್ಳುವ ಅವರ ಮೇಲಿನ ಹಿಡಿತ, ಅದರಿಂದಾಗಿ ಅವರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚುವ ಸ್ವೇಚ್ಛಾ ಮನೋಭಾವ, ಸ್ವಾರ್ಥ, ಅವುಗಳು ಅವರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಬೀರುವ ದುಷ್ಪರಿಣಾಮಗಳು, ಚಿಂತೆಪಡುವ ಹೆತ್ತವರ ಸ್ಥಿತಿ... - ಇತ್ಯಾದಿ ಅಂಶಗಳು.	8	8
(ಆ)	ಬುದ್ಧನು ಆನಂದನಲ್ಲಿ ಕುಡಿಯಲು ನೀರನ್ನು ತರಲು ಹೇಳುವುದು, ಆಗ ಆನಂದನು ಇಲ್ಲಿನ ನೀರು ಕಲಕಿದ ಕಾರಣ ಕುಡಿಯಲು ಯೋಗ್ಯವಲ್ಲ, ಕಕುತ್ಥಾ ನದಿಯ ನೀರನ್ನು ಕುಡಿಯೋಣ ಎನ್ನುವುದು, ಇದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಬುದ್ಧನು ಪುನಃ ಬಾಯಾರಿಕೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ ನೀರು ಕೊಡೆಂದು ಕೇಳಲು ಆನಂದ ಗಾಡಿಯ ಚಕ್ರವು ಸಾಗಿ ಕೆಸರಾದ ನೀರನ್ನು ತರಲು ಹೋದಾಗ ಅಲ್ಲಿನ ನೀರು ಸ್ವಚ್ಛವಾಗಿದ್ದುದು, ಆಗ ಬುದ್ಧನ ಮಹಿಮೆ ಆನಂದನಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುವುದು. ನೀರನ್ನು ತಂದು ಕೊಡುವುದು. ಅವನು ಅದನ್ನು ಕುಡಿದು ಸಮುದ್ರದ ನೊರೆಯಲ್ಲಿ ಹಂಸ ಕುಳಿತಂತೆ ಶೋಭಿಸುವಾಗ ವೈಖಾಖ ಹುಣ್ಣಿಮೆಯ ಸೂರ್ಯನು ಉದಯಿಸಿದನು. - ಈ ರೀತಿ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಗದ್ಯ ರೂಪ.	8	8

28. (ಅ)	ಮುದ್ರಣ, ಶ್ರವ್ಯ, ದೃಶ್ಯ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಹೆಚ್ಚಳ, ಅವುಗಳೊಳಗಿನ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಅನಗತ್ಯವಾದ ವಿಷಯಗಳ ವೈಭವೀಕರಣ, ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿ ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಸಮಾಜ, ಒಳಿತು-ಕೆಡುಕುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯ, ಉತ್ತಮ ಹವ್ಯಾಸಗಳು ದೂರವಾಗುವ ಸ್ಥಿತಿ. ಸೋಮಾರಿತನ, ಮಾಧ್ಯಮಗಳಿಂದ ಬಹಳಷ್ಟು ಪ್ರಯೋಜನವಿದ್ದರೂ ಅವುಗಳನ್ನು ಬಳಸದೆ ಇರುವ ಸ್ಥಿತಿ ಹೀಗೆ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಸಮಾಜದ ಮೇಲೆ ಬಲವಾದ ಹಿಡಿತ ಸಾಧಿಸಿರುವ ಸ್ಥಿತಿ. ಇದರಿಂದಾಗುವ ಒಳಿತು-ಕೆಡುಕು - ಇತ್ಯಾದಿ ಅಂಶಗಳು.	8	8
(ಆ)	ಮೊಬೈಲಿನ ಪ್ರಚಾರ, ಹೆಚ್ಚಳ, ಸೌಕರ್ಯ ವೇಗವಾಗಿ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಬಹುದು. ಎಲ್ಲಾ ಮಾಹಿತಿಗಳೂ ಲಭ್ಯ. ಎಲ್ಲರೂ ಬಳಸತೊಡಗಿದುದು, ಸಮಯದ ಉಳಿತಾಯವಾಗುವುದು. ಸುಲಭದಲ್ಲಿ ಸಂಪರ್ಕ ಸಾಧಿಸಬಹುದು. ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಬಹುದು. ಈ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಯೋಜನಗಳೊಂದಿಗೆ ಬಹಳಷ್ಟು ಕೆಡುಕುಗಳೂ ಇರುವುದು - ಸದಾ ಅದನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾ ಇರುವುದರಿಂದ ಆರೋಗ್ಯ ಕೆಡುವುದು, ಅಶ್ಲೀಲ ವಿಷಯಗಳ ಕಡೆಗೆ ಆಕರ್ಷಿತರಾಗುವುದು, ಎಲ್ಲವುಗಳಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಕಡಿಮೆಯಾಗುವುದು, ಅಪರಾಧಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದು - ಇತ್ಯಾದಿ ಎಲ್ಲ ವಿವರಗಳೂ ಒಳಗೊಂಡಿರಬೇಕು.	8	8

ANSWER KEY / VALUE POINTS

Q. No.	Answer Key / Value Points		Score	Total
1.	ಕಡೆ + ಕೀಲು		1	1
2.	ಮುತ್ತಿನ		1	1
3.	ಸುಳ್ಳು		1	1
4.	ಮಿಥ್ಯ, ಅಸತ್ಯ, ಸುಳ್ಳು (ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು)		1	1
5.	ಮಾರ್ತಂಡನು ದಯಿಸಿದಂ, ಮಾರ್ತಂಡನು ದಯಿಸಿದನು		1	1
6.	ಕೆ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹ ಸ್ವಾಮಿ		1	1
7.	ಸರಸರ, ಕುದ್ಡುಕುದ್ಡು, ಬಿದ್ದುಬಿದ್ದು (ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಯಾವುದಾದರೂ ಪದ)		1	1
8.	ನಂದರು ತಂದ ಹುಲಿಯು ಅಮಾನುಷಕೃತವಾದುದೆಂದು ಹೇಳಿದರು. (ಸರಿಯಾದ ರೀತಿಯ ವಾಕ್ಯ ರಚನೆಗೆ)		1	1
9.	ಮೇಲಿನಿಂದ		1	1
10.	ಲೋಪಸಂಧಿ		1	1
11.	ದಿನವೂ ವ್ಯಾಯಾಮ ಮಾಡಿರಿ ಆರೋಗ್ಯವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿರಿ ಆಶಯವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಘೋಷಣಾ ವಾಕ್ಯಕ್ಕೆ		1	1
12.	ರಾಘವಾಂಕ		1	1
13.	ಬಸವಣ್ಣ	ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವ	1	1
	ಜೇಡರ ದಾಸಿಮಯ್ಯ	ರಾಮನಾಥ	1	1
	ಅಕ್ಕ ಮಹಾದೇವಿ	ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ	1	1
	ಎಸ್.ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ	ಸದಾಶಿವಗುರು	1	1
14.	ಬಡವರ ದೇಹವು ಹಸಿವಿನ ಬೇಗೆಯಿಂದಲೇ ಅರ್ಧ ಬೆಂದು ಹೋಗಿರುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಅದು ನಾಶವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಅದರ ಜೊತೆಗೆ ಸಾವು ಕೂಡ ಬಂದರೆ ಮತ್ತೊಂದು ಭಾರ ಅವರ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಆದ ಕಾರಣ ಸಾವನ್ನು ಕೊಡಬೇಡವೆಂಬ ದೀನ ರೋದನವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು.		2	2
15.	ಹೊರನೋಟಕ್ಕೆ ಕಾಣಲು ಸುಂದರವಾಗಿದ್ದರೂ ಅದರ ಗುಣ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾಗಿರಬೇಕೆಂದಿಲ್ಲ. ಉದಾ : ಹಾಲು-ಸುಣ್ಣದ ನೀರು. ಕಾಣಲು ಬಳಿಯಾಗಿದ್ದರೂ ಅದರ ಗುಣ ವ್ಯತ್ಯಸ್ತವಾಗಿದೆ. ಈ ರೀತಿಯ ಆಶಯ ಬಂದಿರಬೇಕು.		2	2

16.	ಧಗೆಯಾಗಿ ದ್ರವಗುಂದಿ ಇರುವ ಬಾವಿಯ ನೀರ ಮೊಗೆಮೊಗೆದು ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ನಾರಿಯರು ಹಗಲೆಲ್ಲ ತರುತಿಹರು ಯೋಚನೆಯ ಮಾಡುತ್ತ ಬೇಗದಿಂದಲಿ ತರಿಸೋ ವೃಷ್ಟಿಯನು ಹರಿಯೆ ಈ ಅಂಶಗಳು ಬಂದಿರಬೇಕು.	2	2
17.	ಸಂಕಟ ಬಂದಾಗ ಮಾತ್ರ ದೇವರಲ್ಲಿ ಮೊರೆಯಿಡುವ ಜನರ ಡಾಂಭಿಕ ವರ್ತನೆ. ಸುಂಕಕಂಜಿ ಬಳಸು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಗಿ ಧಾನ್ಯವನ್ನೆಲ್ಲ ಕಳಕೊಳ್ಳುವ ವೃಥಾ ಪ್ರಯತ್ನ, ಒಳ್ಳೆಯ ಉಪದೇಶವನ್ನು ಕಡೆಗಣಿಸುವ ಮನೋಭಾವ, ಅಹಂಕಾರದ ವರ್ತನೆ, ಸ್ವಾರ್ಥ ಮನೋಭಾವ ಇತ್ಯಾದಿಗಳು ಸೇರಿರಬೇಕು.	3	3
18.	ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಅತಿಥಿಗಳನ್ನು ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾತಿನಿಂದ ಬರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆಸನ ನೀಡಬೇಕು. ಬಾಯಾರಿಕೆಗೆ ಪಾನೀಯ ನೀಡಬೇಕು. ಕ್ಷೇಮ ಸಮಾಚಾರಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಸತ್ಕರಿಸಬೇಕು. ಇಂತಹ ಉತ್ತಮ ಗುಣಗಳನ್ನು ರೂಢಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಈ ಎಲ್ಲ ಅಂಶಗಳು ಬಂದಿರಬೇಕು.	3	3
19.	ಕೆಲಸದ ಒತ್ತಡದಿಂದ ಬಿಡುವು ದೊರಕದೆ ಪೆಂಟಯ್ಯನು ಎಂದಾದರೂ ಒಂದು ದಿನ ಸಮಯ ಕಂಡುಕೊಂಡು ಸಿನಿಮಾಗೆ ಹೋಗಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಹೊಸ ಬಟ್ಟೆಯೊಂದನ್ನು ಖರೀದಿಸಿದನು. ಮುಂದೆ ಬರಲಿರುವ ಸುಂದರ ದಿನಗಳ ನಿರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಆತನು ತನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ಮರೆತನು. ಈ ರೀತಿಯ ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನ ಭಾವನೆಗಳು ಬಂದಿರಬೇಕು.	3	3
20.	ಆಕರ್ಷಕವಾದ ಜಾಹೀರಾತಿನ ಮಾದರಿಗೆ	4	4
21.	ತಮ್ಮಲ್ಲಿರುವ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಅಗತ್ಯವಿರುವವರಿಗೆ ಧಾರಾಳವಾಗಿ ನೀಡಬೇಕು. ಬಂಧು-ಬಳಗದೊಂದಿಗೆ ಸ್ನೇಹ ಸೌಹಾರ್ದತೆಯೊಂದಿಗೆ ಬದುಕಬೇಕು. ಇತರರನ್ನು ತನ್ನಂತೆಯೇ ಗೌರವಿಸಬೇಕು. - ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಕೀರ್ತನೆಯ ಸಾಲನ್ನು ಬರೆದಿರಬೇಕು. (ತಾನು ಉಣ್ಣದೆ.... ಉಣ್ಣದ ಭಾಗ್ಯವೇತಕೆ)	4	4
22.	ಉತ್ತರಾಜಯ ಆತ್ಮೆಯ ಅಧಿಕಾರ ಮನೋಭಾವ, ತನ್ನ ತೀರ್ಮಾನ ನಡೆಯಲೇಬೇಕು ಎಂಬ ಹಠ, ತನ್ನ ತಾಯಿಯ ಮಾತನ್ನು ಮೀರಲಾರದ ಉತ್ತರಾಜಯ ಗಂಡನ ಸ್ಥಿತಿ, ಅವಳ ಮುಗ್ಧ ಮನಸ್ಸು, ತನ್ನ ಕುಟುಂಬದವರಾರೂ ತನಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಲು ಸಿದ್ಧರಾಗದಿದ್ದಾಗಿನ ಅವಳ ದುಃಖ, ಅವಳ ತಾಯಿಯ ಅಸಹಾಯಕತೆ ಇವುಗಳೆಲ್ಲ ಉತ್ತರಾಜಯ ಜೀವನ ದುರಂತಮಯವಾಗಲು ಕಾರಣವಾಯಿತು.	4	4
23.	ಸಭೆಯ ಕುರಿತು ಸಂಭೋಧನೆ - ವಿಷಯದ ಪ್ರಸ್ತಾಪ, ವಿವರಣೆ : ಹಿಂದಿನ ಸಮಾಜದ ಸ್ಥಿತಿ-ಗತಿ, ಬಳಿಕ ಉಂಟಾದ ಬದಲಾವಣೆಗಳು - ಆಧುನಿಕ ಸಮಾಜ, ಅಭಿವೃದ್ಧಿ - ವೈಜ್ಞಾನಿಕ, ತಾಂತ್ರಿಕ ರಂಗಗಳ ಪ್ರಗತಿ - ಅದನ್ನು	4	4

	ಬಳಸಿ ಯುವಜನಾಂಗದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಬದಲಾವಣೆ - ಸಮಾಜದ ಬೆಂಬಲ - ಸೌಲಭ್ಯಗಳ ದುರುಪಯೋಗ - ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಕಡೆಗಿನ ತಿರಸ್ಕಾರ, ದಾರಿ ತಪ್ಪುವ ಸ್ಥಿತಿ... - ಮೊದಲಾದ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಹೇಳಿರಬೇಕು.		
24.	ಮದುವಣಗಿತ್ತಿಯ ಹಾಗೆ ಮೆರೆಯುತ್ತಿರುವ ಭೂಮಿ ತಾಯಿಯ ವರ್ಣನೆ. ಈ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ರಾಜರು, ರಾಜವಂಶಗಳು ವಿಜೃಂಭಿಸಿ, ನಾಶವಾಗಿ ಹೋದರೂ ಭೂಮಿತಾಯಿ ಕಾಂತಿಯುಕ್ತವಾಗಿ ಶೋಭಿಸುತ್ತಲೇ ಇರುವಳು. ಪಾನಿಪತ್ತು ಯುದ್ಧ, ಪರಶುರಾಮನ ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಸಂಹಾರ ಇವುಗಳಿಂದಾಗಿ ರಕ್ತದ ಅಭಿಷೇಕವಾದರೂ ಭೂತಾಯಿ ಯಾರಲ್ಲೂ ಬೇಧಭಾವವನ್ನು ತೋರದೆ, ಹಾನಿಯಾಗದೆ ನಿಂತಿರುವಳು... - ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲ ಅಂಶಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಆಶಯವಿರಬೇಕು.	5	5
25.	ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ ಹಾಗೂ ತಾಳಮದ್ದಳೆಗಳ ನಡುವಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರಬೇಕು. ರಂಗಭೂಮಿ, ವೇಷಭೂಷಣ, ಪಾತ್ರಧಾರಿಗಳು, ಮಾತುಗಾರಿಕೆ, ಹಿಮ್ಮೇಳ, ಬಣ್ಣಗಾರಿಕೆ. ಇತ್ಯಾದಿ ವೈವಿಧ್ಯಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಹೇಳಿರಬೇಕು.	5	5
26.	ಶಕುಂತಲೆ "ನೀನು, ನನ್ನನ್ನು ಬಹುವಚನದಿಂದ ಕರೆಯಬೇಡ ಅಣ್ಣ, ಎಂದಿದ್ದರೂ ಏನಾದರೂ ನಾನು ನಿನ್ನ ತಂಗಿ. ಇನ್ನು ಅಂದು ನೀನು ಹೇಳಿದ್ದು ಆಗಣ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ತಪ್ಪಲ್ಲ. ಇಂದು ಹೇಗೆ ತಪ್ಪಾದೀತು. ನೀನು ನನ್ನ ಅಣ್ಣನೆಂದು ಮಾತ್ರ ನನ್ನ ಅರಿವು. ಉಳಿದದ್ದು ನನಗೆ ಜ್ಞಾಪಕವೇ ಇಲ್ಲ." ಎಂದು ಅವನಿಗೆ ಧೈರ್ಯ ಹೇಳಿದಳು.	5	5
27.	ಕೇರಳದ ರಾಜಧಾನಿ ಜಿಲ್ಲೆಯಾದ ತಿರುವನಂತಪುರವು ಅನೇಕ ಪಾರಂಪರಿಕ ಅರಮನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ತಿರುವಾಂಕೂರು ರಾಜಮನೆತನದವರೇ ಇವುಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಹಾಗೂ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯ ಪೋಷಕರಾಗಿದ್ದರು. ತಿರುವನಂತಪುರದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 30ರಷ್ಟು ಅರಮನೆಗಳಿವೆ. 18ನೇ ಶತಮಾನದ ನಂತರವೇ ಇವುಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದೆ. 18ನೇ ಶತಮಾನದ ಹಿಂದೆ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಬಹಳಷ್ಟು ಅರಮನೆಗಳು ನಾಶವಾಗಿವೆ.	6	6
28.	ಹಿಂದಿನ ವಚನಗಳಲ್ಲಿನ ಬಂದಿರುವ ಭಕ್ತಿ, ಕ್ರಾಂತಿ, ವಿಮರ್ಶೆ, ವಿಡಂಬನೆಯ ಅಂಶಗಳು. ಆಧುನಿಕ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಮಾತ್ರ ಕಾಣುವುದು. ಹಿಂದೆ ಧಾರಾಳವಾಗಿ ವಚನಗಳು ರಚನೆಯಾಗಿದ್ದರೆ ಇಂದು ಅದು ವಿರಳ. - ಹೀಗೆ ಇನ್ನಿತರ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಹೇಳಿರಬೇಕು.	6	6

29. (ಅ)	ಬುಧ್ಧನು ಆನಂದದಲ್ಲಿ ಕುಡಿಯಲು ನೀರನ್ನು ಕೇಳುವುದು, ಅಲ್ಲಿನ ನೀರು ಗಾಡಿಯ ಚಕ್ರಗಳು ಹಾದು ಹೋದುದರಿಂದ ಕಲಕಿದೆ, ಕುಡಿಯಲು ಯೋಗ್ಯವಲ್ಲವೆಂದೂ, ಮುಂದೆ ಸಾಗಿದಾಗ ಕಕುತ್ಥಾ ನದಿಯ ನೀರನ್ನು ಕುಡಿಯಬಹುದೆಂದು ಹೇಳಿದನು. ಆದರೆ ಬುಧ್ಧ ಪುನಃ ಅವನಲ್ಲಿ ನೀರು ಕೇಳಲು ಆನಂದನು ಆ ಕೆಸರಿನಲ್ಲಿಂದ ನೀರನ್ನು ತರಲು ಹೋದಾಗ ಅಲ್ಲಿನ ನೀರೆಲ್ಲ ಸ್ವಚ್ಛವಾಗಿ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆಗ ಅವನ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಆನಂದನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡನು. ನೀರನ್ನು ಕುಡಿದ ಬುಧ್ಧನು ಸಮುದ್ರದ ನೊರೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತ ರಾಜಹಂಸದಂತೆ ಶೋಭಿಸಿದನು. ಆಗ ವೈಖಾಖ ಹುಣ್ಣಿಮೆಯ ಸೂರ್ಯನು ಉದಯಿಸಿದನು.	8	8
(ಆ)	ಮಗುವಿನ ಸಹಜವಾದ ಆಸೆ, ಬಯಕೆಗಳು, ಅದನ್ನು ಈಡೇರಿಸಲು ಹೆತ್ತವರು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವುದು, ಆಸೆ ಈಡೇರಿದಾಗಿನ ಮಗುವಿನ ಆನಂದ, ಆದರೆ ಸತ್ಯ ತಿಳಿದಾಗ ಮಗುವಿಗಾಗುವ ನಿರಾಶೆ, ಇದೆಲ್ಲವನ್ನು ಕಂಡ ಮಗುವಿನ ಹೆತ್ತವರ ದುಃಖ, ಅಸಹಾಯಕತೆ... - ಇತ್ಯಾದಿ ಅಂಶಗಳು ಬಂದಿರಬೇಕು.	8	8

HSE I - SAMPLE QUESTION PAPER

SUBJECT - KANNADA (LANGUAGE)

Time : 2.30 Hrs

Cool of Time : 15 Mnts

Max. Marks : 80

ಸೂಚನೆಗಳು

- 15 ನಿಮಿಷಗಳ 'ಕೂಲ್ ಆಫ್ ಟೈಮ್' ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಉತ್ತರ ಬರೆಯಲು ಎರಡುವರೆ ಗಂಟೆಗಳ ಕಾಲಾವಕಾಶವಿದೆ.
- 'ಕೂಲ್ ಆಫ್ ಸಮಯ'ದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವುದಾಗಲಿ ಇತರರೊಂದಿಗೆ ಚರ್ಚಿಸುವುದಾಗಲಿ ಮಾಡಬಾರದು.
- ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಓದಿರಿ
- ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಆಯ್ಕೆಗಳಿದ್ದರೆ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದನ್ನು ಉತ್ತರಿಸತಕ್ಕದ್ದು.
- ನೀವು ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿದಾಗ ಅದರದ್ದೇ ಆದ ಬಿಡಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಉತ್ತರಿಸಬೇಕು.

1. 'ಕಡಲ ಒಡಲು' ಗದ್ಯಭಾಗ ಯಾವ ಪ್ರಕಾರಕ್ಕೆ ಸೇರಿದೆ. (1)
(ನಾಟಕ, ಕಾದಂಬರಿ, ಪ್ರವಾಸ ಕಥನ, ವಿಮರ್ಶೆ)
2. 'ಶೃಂಗಾರ' - ಈ ಪದದ ತದ್ಭವ ರೂಪವನ್ನು ಆಯ್ದು ಬರೆಯಿರಿ. (1)
(ಶೃಂಖಲೆ, ಸಿಂಗರ, ಹಿಮಗಾರ, ಶೃಂಗರ)
3. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಆಯ್ದಕ್ಕಿ ಲಕ್ಕಮ್ಮನ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಅಂಕಿತ ಯಾವುದು? (1)
(ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವ, ಅಮುಗೇಶ್ವರ, ಚಿನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ, ಅಮಲೇಶ್ವರಲಿಂಗ)
4. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಅನ್ಯದೇಶೀಯ ಪದ ಯಾವುದು? (1)
(ನೀರು, ತಲೆ, ನೋಟೀಸು, ಶಿಖರ)
5. 'ರಸಾನುಭವ' - ಈ ಪದವನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ. (1)
6. 'ತರುಣವನಹರಿಣಯುಗಮಂ ತರಕ್ಷು ಪಿಡಿವಂತೆ ಚಂಡಕರ್ಮಂ ಪಿಡಿದಂ' - ಇಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಅಲಂಕಾರ ಯಾವುದು? (1)
7. 'ಅನ್ಯತ' - ಈ ಪದದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ. (1)
8. ಚಿತ್ರಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವೀಣನಾದ ಕಲಾವಿದನು ಸುಂದರವಾದ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದನು. (1)
ಅಡಿಗೆರೆ ಎಳೆದ ಪದದ ಭಾವನಾಮ ರೂಪವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

ಸರಿಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

9. ಜನ್ನ - ಚಂಪು - ನೆರೆಮನೆಯ ದುಃಖಕ್ಕೆ ಅಳುವವರ ಮೆಚ್ಚ (1)

10. ಬಸವಣ್ಣ - ಪಟ್ಟದಿ - ತಸ್ಮರಸ್ಯಾನ್ಯತಬಲಂ (1)

11. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ - ವಚನ - ಧೀರರಕಟಕುಮಾರರ್ (1)

12. ದುರ್ಗಸಿಂಹ - ಕಂದ - ಭೇದದಲಿ ಹೊಕ್ಕಿರಿದನೋ (1)

13. ಮೊಮ್ಮಗಳು ತಂದ ತಲೆಯೋಡನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ಅಜ್ಜನ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ 'ಬ್ಲೆನ್‌ಹೀಮ್‌ಕದನ' ಕಥನ ಕವನದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ? (2)

14. ಕೆಳಗಿನ ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿಯ ಆಶಯವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ. (2)

ಜೂಜಾಡಿ ಪಾಂಡವರು ರಾಜ್ಯವ ಸೋತರು

ಜೂಜಾಡಿ ನಳನು ಬಳಲಿದ - ಕಂದಯ್ಯ

ಜೂಜಿಗೆ ಮನವ ಬಿಡದಿರು

15. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಮಾತನ್ನು ಶಿಷ್ಟಗನ್ನಡಕ್ಕೆ ಪರಿವರ್ತಿಸಿರಿ. (2)

'ಬಸ್ತ ಈ ಹೊತ್ತು ನಾವೆಲ್ಲಾ ಊರಿಗೊತ್ತೇವಿ..... ನೀನೊಬ್ಬ ಗೌಡ ಮನ್ಯಾಗಿರು,..... ಅವ್ರಿಗೆ ಹೇಳ್ತೀನಿ'.

16. ಈ ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಸರಳವಾಕ್ಯಗಳಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ. (2)

ಬೆಕ್ಕೊಂದು ಬಂದು ಬೆಣ್ಣೆಯನ್ನು ತಿನ್ನುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ನಾವಿಬ್ಬರು ಕಂಡ ವಿಚಾರವನ್ನು ಎಷ್ಟೇ ವರ್ಣಿಸಿ ಹೇಳಿದರೂ ಯಾರ ಕಿವಿಯ ಮೇಲೂ ಅದು ಬೀಳದೆ ನಮಗೆ ಆಗಬೇಕಾದ ಶಾಸ್ತಿ ಆಗಿಯೇ ಆಯಿತು.

17. 'ಪ್ರಕೃತಿ ಶೋಷಣೆ ಜೀವಸಂಕುಲಕ್ಕೆ ಹಾನಿ' ಎಂಬುದು 'ಒಸರು' ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿತವಾದ ಬಗೆಯನ್ನು ವಿಶದಪಡಿಸಿರಿ. (3)

18. ಸುಗ್ಗಿಯಾಗಮನದಿಂದ ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲಾದ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಕವಿ ವರ್ಣಿಸಿದ ಬಗೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿರಿ. (3)

19. ಕೆಳಗಿನ ಪದ್ಯದ ಭಾವಾರ್ಥವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ. (3)

ಹುಲ್ಲಾಗು ಬೆಟ್ಟದಡಿ, ಮನೆಗೆ ಮಲ್ಲಿಗೆಯಾಗು

ಕಲ್ಲಾಗು ಕಷ್ಟಗಳ ಮಲೆಯ ವಿಧಿ ಸುರಿಯೆ

ಬೆಲ್ಲ ಸಕ್ಕರೆಯಾಗು ದೀನದುರ್ಬಲರಿಗೆ

ಎಲ್ಲರೊಳಗೊಂದಾಗು ಮಂಕುತಿಮ್ಮ

20. ಹಸಿವೆಯ ಘೋರ ಚಿತ್ರಣ ಹುಗ್ಗಿ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬಂದ ಬಗೆಯನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಿರಿ. (3)

21. ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿ, ದುಷ್ಟಬುದ್ಧಿ ಪಾತ್ರಗಳ ಗುಣಸ್ವಭಾವಗಳನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ವಿವೇಚಿಸಿ ಟಿಪ್ಪಣಿಯೊಂದನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ (3)
22. ಶೇಣಿಯವರಿಗೆ 'ಅಪ್ರತಿಮ ಪ್ರತಿನಾಯಕ' ಎಂಬ ಬಿರುದು ಹೇಗೆ ಅನ್ವಯವಾಗುತ್ತದೆ? ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿರಿ. (3)
23. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪದ್ಯದ ಆಸ್ವಾದನಾ ಟಿಪ್ಪಣಿಯನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ. (4)

ಸಹ್ಯಾದ್ರಿಯ ಗಿರಿಪಂಕ್ತಿಯ

ಕೊನೆಗಾಣದ ಲೀಲೆ,

ಬಹುಯೋಜನ ವಿಸ್ತೀರ್ಣದ

ವನರಾಜಿಯ ಮಾಲೆ

ಬಾಂದಳದಿಂದಿಳಿಯುತ್ತಿರೆ

ಬೆಳ್ಳಿಗಳ ಗಂಗೆ

ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದೆ ಬರೆದಂದದಿ

ದೂರದಿ ನದಿ ತುಂಗೆ !

ಅ: ಆಲಿಸು ಆಕಾಶದ

ತೇನೆಯ ಸುರವಾಣೆ;

ಜುಮ್ಮೆಂದಿದೆ ಅದನಾಲಿಸಿ

ಸಹ್ಯಾದ್ರಿಯ ಶ್ರೇಣಿ

24. ಭೂತ ಮತ್ತು ತೆಯ್ಯಂ ಆರಾಧನೆಯ ವಿಧಾನಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಯಾವುದಾದರೂ ಎರಡು ಸಾಮ್ಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿರಿ. (4)
25. 'ಕೋಪದಿಂದ ವ್ಯಕ್ತಿ ತನ್ನ ಹಾಗೂ ಇತರರ ನಾಶಕ್ಕೆ ಕಾರಣನಾಗುತ್ತಾನೆ'. ನೀವು ಓದಿದ ವಚನವನ್ನು ಹಿನ್ನೆಲೆಯಾಗಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಈ ಕುರಿತು ಲಿಖಿತ ಭಾಷಣವೊಂದನ್ನು ತಯಾರಿಸಿರಿ. (4)
26. ನೆರೆ ಸಂತ್ರಸ್ತರಿಗೆ ಪುನರ್ವಸತಿಯನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಡುವಂತೆ ಕೋರಿ ಜಿಲ್ಲಾಧಿಕಾರಿಯವರಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಲು ಮನವಿಪತ್ರವೊಂದನ್ನು ತಯಾರಿಸಿರಿ. (4)
27. ಪ್ರೇಕ್ಷಣೀಯ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ನೀವು ಕೈಗೊಂಡ ಪ್ರವಾಸದ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿ ಗೆಳೆಯನಿಗೆ ಪತ್ರವೊಂದನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ. (4)
28. 'ನಿನ್ನಯ ವೀರರೈವರ ನೋಯಿಸೆನು' ಕಾವ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕರ್ಣನು ಉಭಯಸಂಕಟಕ್ಕೊಳಗಾದ ಬಗೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಿರಿ. (6)
- (ಉತ್ತರ ಒಂದು ಪುಟಕ್ಕೆ ಮೀರದಂತಿರಲಿ)

29. ಅಭಯರುಚಿ ಅಭಯಮತಿಯರನ್ನು ಕಂಡು 'ಇವರ ನೆಗಟ್ಟಿ ಕರಂ ಪಿರಿದು ಧೀರರಕಟ ಕುಮಾರರ್' ಎಂದು ಮಾರಿದತ್ತನು ನುಡಿಯಲು ಕಾರಣವಾದ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ. (ಉತ್ತರ ಒಂದು ಪುಟಕ್ಕೆ ಮೀರದಂತಿರಲಿ) (8)

ಅಥವಾ

ಮಾರಿದತ್ತನು ಅಭಯರುಚಿ ಅಭಯಮತಿಯರನ್ನು ಕಂಡು 'ಮುನ್ನಮಿನ್ನರಂ ಕಂಡರಿಯೆನ್' ಎಂದು ಭಾವುಕನಾಗಿ ನುಡಿಯಲು ಕಾರಣವಾದ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಿರಿ.

30. ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಬಕ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯಲಿರುವ ವಿಚಾರಸಂಕರಣದಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಲು 'ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರ ಮುಕ್ತ ಭಾರತ' ಎಂಬ ವಿಷಯದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಬಂಧವೊಂದನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ. (ಉತ್ತರ ಒಂದೂವರೆ ಪುಟಕ್ಕೆ ಮೀರದಂತಿರಲಿ) (8)

ಅಥವಾ

ವರ್ತಮಾನ ಸಮಾಜದ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳು 'ಬಕ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಫಲಿತವಾಗಿದೆಯೇ? ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

Answer Key/Value Points

Q.No	Answer Key/Value Points	score	Toatal
1	ಪ್ರವಾಸ ಕಥನ	1	1
2	ಸಿಂಗರ	1	1
3	ಅಮಲೇಶ್ವರ ಲಿಂಗ	1	1
4	ನೋಟೀಸು	1	1
5	ರಸ + ಅನುಭವ	1	1
6	ಉಪಮಾಲಂಕಾರ	1	1
7	ಸುಳ್ಳು	1	1
8	ಪ್ರಾವೀಣ್ಯ	1	1
9	ಜನ್ಮ - ಕಂದ - ಧೀರರಕಟ ಕುಮಾರರ್	1	1
10	ಬಸವಣ್ಣ - ವಚನ - ನೆರೆಮನೆಯ ದುಃಖಕ್ಕೆ ಅಳುವವರ ಮೆಚ್ಚು	1	1
11	ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ - ಷಟ್ಪದಿ - ಭೇದದಲಿ ಹೊಕ್ಕಿರಿದನೋ	1	1
12	ದುರ್ಗಸಿಂಹ - ಚಂಪೂ - ತಸ್ಮರಸ್ಯಾನ್ಯತಬಲಂ	1	1
13	ನಮ್ಮ ಹೊಲದಲ್ಲಿ ಇಂತಹದಷ್ಟೋ ನೋಡಿರುವೆನು. ಉಳುತಾ ಹೋದಾಗ ನೇಗಿಲಿನ ಕುಳಕ್ಕೆ ಸಿಲುಕಿ ಮೇಲೆ ಬರುವುದು ಎಂದು ತಾತ್ಪಾರ ಭಾವದಿಂದ ನುಡಿದನು.		2
14	ಜೂಜು ಒಂದು ವ್ಯಸನ. ಈ ವ್ಯಸನಕ್ಕೆ ಬಲಿಯಾಗಿ ಧರ್ಮರಾಯನು ರಾಜ್ಯ ಕೋಶಾದಿಗಳನ್ನು ಕಳೆಕೊಂಡನು. ನಳ ಮಹಾರಾಜನು ಕಾಡಿನ ದಾರಿ ಹಿಡಿದನು. ಆದುದರಿಂದ ಈ ರೀತಿಯ ವ್ಯಸನಗಳಿಗೆ ಬಲಿಯಾಗದಿರು ಎಂದು ಕಂದನಿಗೆ ತಾಯಿಯ ಉಪದೇಶ.	2	2
15	ಬಸವ ಇವತ್ತು ನಾವೆಲ್ಲ ಊರಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ನೀನೊಬ್ಬನೆ ಗೌಡರ ಮನೆಯಲ್ಲಿರು. ಅವರಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ.	2	2
16	ಬೆಕ್ಕೊಂದು ಬಂದು ಬೆಣ್ಣೆಯನ್ನು ತಿನ್ನುತ್ತಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ನಾವಿಬ್ಬರು ವರ್ಣಿಸಿ ಹೇಳಿದೆವು. ಆದರೂ ಯಾರ ಕಿವಿಯ ಮೇಲೂ ಅದು ಬೀಳದೆ ನಮಗೆ ತಕ್ಕ ಶಾಸ್ತಿಯಾಯಿತು.	2	2
17	ಕೊಳವೆಬಾವಿಯ ಬಗೆಗಿನ ಖಾದಿ ಬ್ಯಾರಿಯ ತಿರಸ್ಕಾರ. ಪ್ರಕೃತಿಯ ಮೇಲಿನ ದೌರ್ಜನ್ಯಗಳ ವಿರುದ್ಧವಾದ ಮನೋಭಾವ. ಪರಿಸರ ಸ್ನೇಹಿ ಸುರಂಗದ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ಒಲವು	1 1 1	3
18	ಚೈತ್ರ ಪುರುಷನ ಆಗಮನ, ಮರಗಳಲ್ಲಿ ಚಿಗುರು, ಉಲಿಯುವ ಪಿಕ್ಕ, ಶುಕ, ಪಕ್ಷಿ ಸಂಕುಲದ ನಿನದ - ದುಂಬಿ ಹಿಂಡು ವುಗಳ ವಿವರಣೆ	3	3
19	ಬೆಟ್ಟದ ತಪ್ಪಲಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುವ ಹುಲ್ಲು - ಹಿರಿಯರ ಆಶಯ - ವಿಧೇಯತೆ. ಮನೆಯ ಒಳಗೂ ಹೊರಗೂ ಎಲ್ಲರೊಳಗೊಂದಾಗಿ ಬೆರೆತು ಬಾಳುವುದು	3	3
20	ಹಸಿವಿನ ಸಮಸ್ಯೆಯ ಚಿತ್ರಣ - ಕ್ಷಿಣ್ಣೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬಂದ ರೀತಿ - ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ	3	3
21	ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿಯ ಗುಣ ಸ್ವಭಾವದ ನಿರೂಪಣೆ - ದುಷ್ಟಬುದ್ಧಿಯ ಸ್ವಭಾವದ ನಿರೂಪಣೆ	3	3
22	ಕರ್ಣ, ದುಶ್ಯಾಸನ, ಕಂಸ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರತಿನಾಯಕ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ರೀತಿ. ನಾಯಕ ಸಂವಾದಿಯಾದ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯವನ್ನು ಒದಗಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದು - ಇವೇ ಮೊದಲಾದವುಗಳ ವಿವರಣೆ	3	3
23	ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತವಾದ ವರ್ಣನೆಯ ನಿರೂಪಣೆಗೆ ಆಸ್ಪಾದನೆಯ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಪ್ರಾಸ ವಿಶೇಷಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ	2 1 1	4

24	ಪಾಡ್ಡನ - ತೋತ್ತಂ ಪಾಟ್, ಗುಳಿಗ, ರಕ್ಕೇಶ್ವರಿ ಮೊದಲಾದ ಭೂತ, ತೆಯ್ಯಂಗಳ ಸಾಮ್ಯತೆ ಮುಖವರ್ಣಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸ, ದೈವಗಳು ಧರಿಸುವ ಮೊಗಗಳು ತೈಯ್ಯಂನಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ	2 2	4
25	ಭಾಷಣದ ಸ್ವರೂಪ ಮನುಷ್ಯ ಪ್ರವೃತ್ತಿ - ಕೋಪದಿಂದಾಗುವ ದುಷ್ಟರಿಣಾಮ ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಿವೇಚನೆ	1 2 1	4
26	ಮನವಿ ಪತ್ರದ ಚೌಕಟ್ಟು, ವಿಷಯದ ಸಮಗ್ರತೆ, ನಿರೂಪಣ ವಿಧಾನ	1 2 1	4
27	ಪತ್ರದ ವಿನ್ಯಾಸ ಪ್ರವಾಸದ ಅನುಭವಗಳ ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ನಿರೂಪಣಾ ವಿಧಾನ	1 2 1	4
28	ಕಾವ್ಯಭಾಗದ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದ್ದರೆ ಕೃಷ್ಣನ ಭೇದೋಪಾಯ, ಜನ್ಮ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ತಿಳಿದ ಕರ್ಣನ ಉಭಯ ಸಂಕಟ - ಇವುಗಳ ವಿವರಣೆ ನಿರೂಪಣೆ ಅಥವಾ ಕಾವ್ಯಭಾಗದ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದ್ದರೆ ಉಭಯ ಸಂಕಟಕ್ಕೊಳಗಾದ ಕರ್ಣನ ಮನಸ್ಥಿತಿ ಕರ್ಣನ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ - ಸ್ವಾಮಿನಿಷ್ಠೆಯ ವಿವೇಚನೆ ನಿರೂಪಣಾ ವಿಧಾನ	1 4 1 1 2 2 1	6
29	ಕಾವ್ಯಭಾಗದ ಸಂದರ್ಭ ಮಾರಿದತ್ತನ ಆಜ್ಞೆ - ಚಂಡಕರ್ಮನು ಬಾಲಕರನ್ನು ಸೆರೆ ಹಿಡಿದುದು - ಮಾರಿಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಹೆದರದೆ ನಿಂತು ರಾಜನಿಗೆ ಒಳಿತನ್ನು ನುಡಿದ ಅಭಯರುಚಿ - ಮಾರಿದತ್ತನ ಆಶ್ಚರ್ಯ ನಿರೂಪಣ ವಿಧಾನ ಅಥವಾ ಕಾವ್ಯ ಭಾಗದ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದ್ದರೆ ನಿಶ್ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಮಾರಿಗುಡಿಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಅಭಯರುಚಿ ಅಭಯಮತಿ - ನಿರ್ಮಲ ಧರ್ಮದಿಂದ ಪಾಲಿಸು ಧರೆಯಂ ಎಂದು ಹರಸಿದುದು - ಮಾರಿದತ್ತನಿಗೆ ಆದ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಇವುಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದರೆ. ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಶೈಲಿಗೆ	2 4 2 2 4 2	8
30	ಪೀಠಿಕೆ ಆರಂಭ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದರೆ ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರದ ಸ್ವರೂಪ, ಹದಗೆಟ್ಟ ಸಮಾಜ, ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಪಾಡು ಮೊದಲಾದವುಗಳ ವಿವರಣೆ ನಿರೂಪಣ ವಿಧಾನ ಅಥವಾ ಬಕ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ವರ್ತಮಾನ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳನ್ನು ವಿವೇಚಿಸಿದ್ದರೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿದ್ದರೆ ನಿರೂಪಣಾ ವಿಧಾನ	2 4 2 4 2 2	8
Total			80